У здания Московского государственного университета им. Ломоносова. Группа студентов IV курса биологического факультета в ожидании начала экзамена. Фото Е. ЛАНГМАНА.

Русская культура

Проф. Н. КОРОБКОВ

ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ история России — это история непрерывного труда русского народа, его борьбы за независимость. Терпеливый, выносливый, он никогда не мог примириться с чужеземным господством. Еще на заре своей государственности он, по свидетельству византийских и арабских историков, оружием за свою землю до последней возможности, отходил, но не волчнялся завоевателю.

Ужасы татарского ига, для сбрасывания которого разобщенная феодализмом Русь сплотилась вокруг Москвы, навсегда запечатлелись в сознании русского народа, и с тех времен он в тесном единстве встречал, отражал и сокрушал всякого врага, нападавшего на родные земли.

Огромное упорство, проявленное русскими на протяжении многих столетий в борьбе за свою самостоятельность, могло быть присуще только великому народу, которому действительно было что защищать. А защищал он не только землю, которой владел, не только жизнь родных и близких, но вместе с ними и все то, что в совокупности своей составляет культуру народа.

Еще в глубокой древности оплотворением этого роста культуры русского народа являлся весь комплекс прекрасной, поэтической бытовой обрядности, твердо установленный распорядок поведения в бытовых отношениях. Древняя, из поколения в поколение сохранявшаяся устной литературы, с ее былинами, сказками, преданиями и теперь вдыхает нас прекрасными песнями, мелодии которых послужили затем основой творческого вдохновения величайших русских композиторов. Богатство орнаментальных мотивов выражает понятие красоты и художественное творчество русского крестьянства. Законченный вкус выработанных на протяжении веков норм обычного права, регулировал его юридические представления. Русский народ изобилие обладал элементарной, но вполне целесообразной технологией, особенно развитой применительно к задачам сельского хозяйства. Он пользовался практическими выводами из фенологических наблюдений, позволявших делать метеорологические прогнозы. Он создал собственную практическую медицину и ветеринарию. Истоки этой народной культуры уходят в глубину нашего исторического прошлого.

Русские славяне в начале своей государственной жизни уже выступают как носители собственной отчетливо определившейся культуры. В дальнейшем развитии ее они, сравнительно с Западом, оказались в счастливых условиях. Они соседили с Византией, воевали и торговали с нею. Они отвергли все попытки какого бы то ни было политического влияния с ее стороны, но, усвоив от нее религию, восприняли вслед затем и культуру. Корни последней уходят непосредственно в античность, веяния которой, глубокое и тонкое понимание красоты сквозят в ранних памятниках русского изобразительного искусства, в ранней русской архитектуре.

Обратитесь к «Троице» великого русского мастера Андрея Рублева. На воздушном фоне условно, но до крайности убедительно показанных гор изображена беседа трех таинственных, пришедших из недосягаемости странников, которым в высшем и сдержанном человеческом восторге с символизированный в русских формах праородитель подносит лучшие плоды земли. Все это подлинной античной прелести, которую позднее сумели изобразить в Италии лишь лучшие представители течения прерафаэлитов и гораздо менее тонко — сам Рафаэль.

Немало таких поражающих глубиной мысли и тонкостью художественного исполнения изображений было рассеяно по старой Руси. А разве такие памятники, как Киевский и Новгородской соборы Софии и другие, современные им, не представляют собой высоких достижений художественно-архитектурного выражения античной культуры в ее обновленных для своего времени формах?

Древняя византийская культура, переработанная в русском сознании, оставила у нас жить и в повседневном обиходе. Замечательно, что византийские орнаментальные мотивы до сих пор устойчиво живут в русской орнаменти. Еще в 1942 году нам приходилось наблюдать в Бежецком районе, Калининской области, полотенца с такого рода орнаментальной вышивкой.

Поддерживая окончательные связи не только с югом, но и с западом, русские не могли найти в грубой и сходной культуре средневековья много материала для заимствования. Но это не значит, что они оставались неуждаемы тех достижений в области культуры и искусства, которые были у ряда западно-европейских стран.

Вступив на путь культурного развития позднее своих западных соседей, русские славяне быстро нагоняли их. Киевская Русь была земледельческой страной, но, вместе с тем страной городов, и иноземцы-путешественники удивлялись красоте, богатству, величию ее днепровской столицы — Киева. Темное время татарщины задержало и приостановило развитие русской культуры, но не разрушило ее основ. Они восстанавливались, развивались в замкнутой сфере, изолированной от культуры юга и запада, окрашивались элементами восприятия с востока, сказавшимися как в бытовых чертах, так и в языке и в искусстве. В области последнего, однако, заимствования были скупыми и осторожными. Они органически перерабатывались и лишь окрашивали собой уже определившиеся художественные вкусы.

Вместе с изменением психологии народа меняется и характер народной литературы. К героическому эпосу и жизнерадостном мифологическом представлении раннего времени присоединяются новые мотивы и представления. Народ вырабатывает в себе способность к неверотерпимости, упорному и тяжелому труду и отражает эти черты в героях своего устного творчества.

В условиях борьбы с татарским игом сложился окончательный тип народа и тип Московского государства, с его культурой, жестокостью общественных отношений, суровостью нравов и могуществом государства, полностью подчинявшего себе интересы каждого своего подданного.

Именно это и видели на Руси иностранцы-путешественники. От них не укрылось глубокое преклонение русских перед своим государством, своей религией, своими обычаями. Но они не умели оценить ни того прекрасного и богатого искусства, которое создал этот народ, ни его возвышенных идеалов, которые он выражал в своей иконописи и облеченной в религиозную форму философии. Они видели развлечения этого народа, но им остались недоступными его прекрасные сказки, песни, меткие пословицы и поговорки. Они наблюдали жестокость наказаний, но не могли уловить ни великой спокойности русских в самопожертвовании, ни их склонности к взаимной поддержке, глубокой товарищеской связи, выступавшей в моменты тяжелых переживаний.

Высота и самобытность русской культуры, характер русского народа прекрасно выражены в его архитектурных памятниках. Они отнюдь не изолированы от мировой архитектурной мысли. Чудесным образом слились в них мотивы и византийского, западного и восточного искусства. Но вместе с тем они совершенно своеобразны, самобытны и неповторяемы — они национальны. Нигде в мире нет аналогии собора Василия Блаженного; совершенно своеобразны памятники нашей северной архитектуры — Ярославля, Ростова, Суздаля; глубоко национальны даже те московские памятники барокко XVII века, на которых с особенной яркостью сказалось влияние западного искусства.

Во всех них отразилась мечтательность русского народа, его стремление к чудесному, к правде, к красоте.

Пройдитесь по «гумбишам» светлых, расписанным чудесными фресками галлереям ярославских церквей, и вы убедитесь в этом. Войдите внутрь этих зданий и осмотрите богатейшую роспись их стен, и вы поразитесь не только внутренней глубине замысла художника, изумительно учитывавшего особенности плоскостей, предоставленных ему зодчим, но и глубоко национальному характеру этого искусства.

Посмотрите на замечательные памятники русского зодчества в Фидях, на здание в Грузинском переулке, на церковь в Путинках, на улице Чехова, или на церковь близ великоленного, хотя и более позднего Останкинского дворца, и вы будете пленены старой русской художественной мыслью, выражающей собственные глубоко национальные идеи.

Великая ломка во время петровских реформ, по удачному выражению Достоевского, явилась тем ударом по кремню, который высекает из него искры. От времен Петра прошло немного лет, а в ряду величайших мировых исследователей уже явился Ломоносов; начали развиваться новая русская литература, поэзия, театр, явились замечательные зодчие, изобретатели, врачи. Эта новая культура, правда, становилась достоянием лишь высших общественных кругов. Она очень медленно и очень ограниченно проникала в толщи и массы народа, упорно и бережно хранившие древние культурные традиции. Но разве то, что называется культурой Франции или Англии XVIII века, действительно явилось достоянием всей массы французского и английского народа того времени?

Миллионы русского крестьянства в основе своей продолжали жить прежними представлениями, прежней жизнью. В его среде сохранялась глубокая и мудрая философия древности, прекрасные песни, сказки и предания, старинные орнаментальные мотивы и архитектурные вкусы, которые в дальнейшем должны были оплодотворить новые формы европейско-русской культуры. Глубоко национальные мотивы прекрасного творчества Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина раскрыли нашему сознанию всю глубину и величие русской музыкальной мысли.

Венецианов, Иванов, Репин, Суриков, Нестеров, Куинджи, Серов, Васнецов, «передвижники» и множество художников других школ раскрыли русское миропонимание в рисунке и красках и зрительном образе.

Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Майков, Блок изобразили то же в поэзии, Гоголь, Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький — вся плеяда русских классиков раскрыла глубину, святую жертвенность, искание правды и вместе с тем несокрушимость силы русского духа и поставили Европу перед загадкой величия мысли народа, порожденного этим художником. Прекрасный русский театр возрос до высот жизненной и подлинно художественной игры. Своеобразное и бесконечно богатое русское искусство явилось великим вкладом русского народа в мировую культуру, вкладом, который сумели достойно оценить лучшие умы запада.

Если в сфере всех областей искусства особенности высокой и утонченной русской национальной культуры обрисовались с полной яркостью, то в области науки и техники русские выступили как достойные соратники общечеловеческой борьбы за познание мира, за овладение силами природы, ее подчинение человеку и преобразование.

В мировом списке ученых вписано множество имен выдающихся русских исследователей, работавших во всех отраслях знания. Имена Ломоносова, Менделеева, Жуковского, Попова, Циолковского, Павлова, Мечникова, Мичурина и их выдающихся последователей одинаково близки как русской, так и мировой культуре. Русский народ дал миру величайшего гения — Ленина.

Военный гений русского народа выражен нашими великими полководцами Петром Великим, Румянцевым, Суворовым, Кутузовым, Брусиловым.

В дни Великой Отечественной войны с немецко-фашистскими захватчиками полководцы Красной Армии вписали в летопись побед русского оружия много новых славных страниц.

Великое стремление к правде и справедливости привело русский народ к социальной революции, к Октябрю, к созданию государства, основанного на упразднении эксплоатации человека человеком.

Под руководством большевистской партии была совершена пролетарская революция в России.

Наступил новый, советский период. С победой Великой Октябрьской социалистической революции русский народ, объединив вокруг себя остальные народы нашей страны, приступил к строительству новой, советской России. Под руководством Ленина и Сталина народ утвердил незыблемость государства — Союз, в котором все народы нашей страны, исторически объединенные русским народом, получили право всесторонного развития своей национальной культуры.

Когда фашистская Германия, рассчитывавшая в своих планах войны на национальную разобщенность республик Советского Союза, напала на нашу страну, она столкнулась с величайшим единством советского народа. Основой этого союза был и есть русский народ. Он вынес на своих плечах главное бремя войны. Он принес ради победы величайшие жертвы, и его стойкость, мужество и преданность идее, выраженной в великом вожде товарище Сталине, определили победу над Германией.

Мы гордимся нашей Родиной, гордимся тем, что мы русские, тот народ, который «заслужил в этой войне общее признание, как руководящей силы Советского Союза среди всех народов нашей страны» (Сталин).

Наша Родина прошла величайшие испытания и достигла величайшего торжества. Мы с непоколебимой уверенностью смотрим в будущее и, разгромив врага силой нашего оружия, возвращаемся к трудовому и культурному творчеству.

К 30-летию со дня смерти Танеева

ДОКЛАДЫ И КОНЦЕРТЫ

Московская музыкальная общественность готовится отметить 30-летие со дня смерти выдающегося русского композитора, педагога и общественного деятеля — С. И. Танеева.

Большую работу по исследованию танеевского творчества проводит Дом-музей Чайковского в Клину, располагающий ценными архивами С. И. Танеева, принадлежавшими композитору вещами и т. д. При участии Центрального музея музыкальной культуры, союза композиторов и других музыкальных организаций Дом-музей устраивает в июне научно-исследовательскую сессию с докладами, посвященными различным проблемам творчества Танеева. Одно из заседаний сессии состоится в Клину, остальные — в Московской Консерватории.

Музей подготовил для издания монографию, которая выйдет в Государственном музыкальном издательстве.

Московская филармония устраивает ряд концертов из произведений Танеева. В программу первого концерта будут включены редко исполняемая симфония с-moll, отрывки из оперы «Орестейя» и сюита для скрипки с оркестром. Исполнители — Государственный симфонический оркестр СССР под управлением А. Гаука, солисты В. Давыдова и Д. Ойстрах.

Всесоюзная конференция по истории музыки

Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР созывает 2 июня в Москве всесоюзную конференцию руководителей кафедр истории музыки в высших учебных заведениях страны.

Участники конференции заслушают доклады о русской музыке и преподавании всеобщей истории музыки. Академик Б. В. Асафьев и член-корреспондент Академии наук А. В. Оссовский выступят с докладами о своих новых исследованиях творчества Глинки и Римского-Корсакова.

В работах конференции примут участие видные музыковеды профессора К. А. Кузнецов, Р. И. Грубер и другие.

Состоятся творческие встречи участников конференции с выдающимися композиторами.

Дневник искусств

★ **В большом** зале консерватории идут последние репетиции новой оперы С. Прокофьева «Война и мир» по роману Л. Толстого. Опера будет показана зрителям в концертном исполнении Государственного симфонического оркестра СССР, Республиканской хоровой капеллы и ряда солистов-певцов, в числе которых артисты Московской филармонии и оперных театров столицы. Художественный руководитель постановки и дирижер — народный артист СССР С. Самосуд. Премьера оперы состоится 9 и 11 июня.

„Проблемы научной фантастики"

В КЛУБЕ ПИСАТЕЛЕЙ

Известно, какой огромный интерес проявляют советские читатели, особенно молодежь, к научно-фантастической и приключенческой художественной литературе. Переводные романы Жюль-Верна, Фенимора Купера, Майн-Рида, Стивенсона, Герберта Уэллса и других чрезвычайно популярны среди молодежи. Для руководства работой писателей в области научно-фантастической и приключенческой литературы при союзе советских писателей созданы специальные секции.

На первое заседание секции научно-художественного жанра, посвященное теме «Проблемы научной фантастики», пришли известные ученых. Среди них — члены-корреспонденты Академии наук СССР И. Арнольдовский, А. Опарин, С. Вольфкович, заслуженный деятель науки В. Некрасов, профессор Ю. Фролов, а также многие писатели и критики. Исторический обзор литературы научно-фантастического характера сделал писатель К. Андреев.

В своем обзоре докладчик дал характеристику творчества выдающихся авторов научно-фантастического жанра — Жюль-Верна, Герберта Уэллса, а также современных писателей Западной Европы и Америки. Особо остановился он на разборе советской научно-фантастической литературы, отметив большие заслуги в этой области Алексея Толстого, автора романов «Гиперболоид инженера Гарина» и «Аэлита». Были отмечены также произведения академика Обручева, писателя Беляева и других.

В прениях по докладу выступали заслуженный деятель науки В. Некрасов, профессор Г. Бабат, профессор Ю. Фролов, писатели Л. Успенский, Ю. Долгушин и другие.

Наряду с секцией научно-фантастического жанра на днях была создана комиссия приключенческой литературы. Заседание комиссии состоится сегодня в клубе писателей. Доктор филологических наук, писательница Мариэтта Шагинян выступит с докладом на тему «Проблеме советского детективного романа».

Докладчица расскажет о развитии в России художественной литературы этого типа, об истории русской судебной повести, о влиянии судебной реформы 60-х годов на современную ей литературу, об отражении ее, в частности, в произведениях Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева и других русских писателей. Заключительная часть доклада посвящается проблемам советской художественной литературы, отображающей работу наших судебно-следственных органов.

Председательствует на собрании Л. Шейнин. В прениях выступят: дважды Герой Советского Союза И. Полянин, Герой Социалистического Труда Б. Шпитальный, кинорежиссеры С. Эйзенштейн и В. Шнейдеров, писатели В. Шкловский, Л. Никулин, Н. Шпанов.

ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Суд над фашистскими преступниками в Скопле

БЕЛГРАД, 31. (ТАСС). В Скопле (Югославия) начался суд над фашистскими преступниками Раевым, Китичевым, Чкартовым и Джузеленым.

Во время болгарской оккупации Македонии Раев был директором (губернатором) Скоплевской области. По его указанию создавались карательные отряды полицейских для борьбы против партизан. Эти отряды чинили насилия над македонским населением. Раев был инициатором зверских расправ над еврейским населением Македонии в 1943 г.

Обвиняемый Китичев, будучи с 1941 г. председателем Скоплевской общины, принимал непосредственное участие во всех злодеяниях оккупантов, за что получил награду от Гитлера.

Обвиняемый Чкартов являлся представителем ряда германских фирм в Македонии. Джузелев был директором радиостанции в Скопле. Оба подсудимых вели активную фашистскую пропаганду, выдавали руки гестапо население и принимали активное участие в организации карательных отрядов.

Процесс над фашистскими преступниками привлекает большое внимание всего населения Македонии.

Раскрытие фашистской диверсионной организации в Болгарии

СОФИЯ, 31. (ТАСС). Органами народной милиции в Пловдиве (Болгария) раскрыта тайная фашистская организация, созданная в конце прошлого года. Организацию возглавляли бывшие легионеры Бухов и Праматоров. Они вербовали среди членов бывших фашистских организаций своих единомышленников, создавали диверсионные группы, вооружали их и поручали им производить диверсионные акты. Организация была связана с родственниками фашистов, осужденных народным судом за подрывную деятельность, и получала от них материальную поддержку. Оружие добывалось через легионеров, проникших в воинские части.

Все члены раскрытой фашистской организации арестованы и преданы суду.

Встреча Шубашича с Трумэном

ВАШИНГТОН, 29. (ТАСС). Министр иностранных дел Югославии Шубашич, которого сопровождал исполняющий обязанности государственного секретаря США Грю, сегодня утром беседовал с президентом Трумэном. Отвечая после беседы на вопросы представителей печати, обсуждалось ли положение на дальнейшие вопросы, Шубашич заявил, что он очень скоро выедет в Югославию. Он добавил, что обсуждались также вопросы, связанные с конференцией в Сан-Франциско.

Когда корреспонденты продолжали задавать вопросы, Шубашич заявил, что если Трумэн желает что-либо сказать по поводу состоявшейся сегодня утром встречи, то он скажет это. Шубашич заявил, что он собирается беседовать с Грю и другими представителями государственного департамента.

Сокращение личного состава канадских воздушных сил

ОТТАВА, 31. (ТАСС). Министр авиации Канады Гибсон сообщил о том, что личный состав канадских воздушных сил намечено сократить до 100 тыс. человек.

Смертный приговор французскому предателю

ЛОНДОН, 31. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, французский суд приговорил к смертной казни за сотрудничество с гитлеровскими оккупантами Жана Растелли, являвшегося помощником бывшего главы департамента политической полиции Ваши Андре Байе.

Положение в Аргентине

НЬЮ-ЙОРК, 30. (ТАСС). Газета «П. М.» передает, что по сообщениям из Буэнос-Айреса, число политических заключенных в Аргентине уже достигло 14.500 человек. В числе их находятся представители армии, руководители профсоюзов и демократические деятели. Перед открытием конференции Объединенных наций в Сан-Франциско в Аргентине было арестовано 1.400 человек. Аргентинские власти распорядились выслать в Уругвай редактора органа социалистической партии «La Banguardia» Америко Гиольди.

АМЕРИКАНСКИЙ СЕНАТОР ТРЕБУЕТ БЫСТРОГО СУДА НАД ГИТЛЕРОВСКИМИ ГЛАВАРЯМИ

НЬЮ-ЙОРК, 30. (ТАСС). Как сообщает вашингтонский корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс, сенатор-демократ Лукас (от штата Иллинойс), выступая в сенате, заявил, что американский народ хочет, чтобы лидеры стран оси, в том числе Геринг, Деница и фон Риддентрап, были преданы суду без задержки или сложной технической процедуры. Как указал Лукас, генеральный штаб Германии в такой же мере виновен, как и нацисты.

Война на Тихом океане

ЛОНДОН, 30. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, штаб командования вооруженными силами союзников в юго-западной части Тихого океана сообщает, что организованное сопротивление японцев в горном районе в северо-западной части острова Лусон (Филиппины) прекратилось. На острове Миндано американские войска форсировали реку Куланг в пункте, расположенном в 55 милях к северо-западу от Давао.

Американская авиация подвергла бомбардировке японские объекты на острове Формоза и в районе Гонконга Сайгона (Французский Индо-Китай). Бомбардировке подверглся также аэродром Гаантоне.

ВАШИНГТОН, 30. (ТАСС). Штаб тихоокеанского флота США сообщает, что действующие на острове Окинава части американской морской пехоты подошли к крепости Сюри.

Рисунок И. Репина: «А. М. Горький читает пьесу «Дети солнца». Слева направо — Б. Стасов, О. Грузенберг, М. Горький, Н. Гарин-Михайловский и Ф. Батищков.

Репин и Горький

С БОЛЬШИМ вниманием будет прочитана книга, посвященная общению двух крупнейших русских художников — кисти и слова — Репина и Горького *).

Проблема сравнительного изучения истории русской литературы и русского изобразительного искусства едва затронута нашей наукой. Изучение же личных связей между отдельными деятелями русской художественной культуры, чему посвящена рассматриваемая нами книга И. Зильберштейна, является несомненным вкладом в общую разработку этой науки.

Автор положил много труда на собирание и разработку новых материалов для своего исследования. Среди них можно назвать малоизвестный семейный архив Стасовых, специально написанные Е. П. Пешковой заметки, касающиеся начала и первых лет знакомства Репина с Горьким, и другие интересные материалы. Надо отметить и внимательный подбор иллюстраций, из которых несколько публикуются впервые. Все это дало возможность автору подготовить работу значительной культурной ценности. Она представляет собой ряд эскизов, созданный автором большой монографии «Репин и русские писатели».

Действительно, не кто иной из русских художников, как именно Репин, не оставил нам такого богатого наследия портретов русских писателей. Прекрасности мастерством Репина, обратившегося к изображению лучших писателей его времени. Правда, как раз живописные портреты Горького не могут быть отнесены к наиболее удачным и характерным произведениям Репина. Но они являются отражением общения Репина с Горьким, которое имело в жизни Репина неизмеримо большое значение, нежели отношения его с другими писателями, чьи образы им запечатлены с особой живописной и психологической силой.

Произведения Репина увлекали Горького с молодых лет. Уже в январе 1898 года Горький пишет одному петербургскому литератору, знакомому с Репиным: «Пожалуйста, скажите, мне, его внутреннее поклонника, влюбленного в него по уши». А когда, именно того же года, Репин с Горьким впервые свиделись, то между ними установились отношения людей, ему оценивших друг друга. Отношения эти потом же Горький и теперь остались надолго. Под влиянием Горького у Репина изменяется время, время на многие политические, общественные и художественные вопросы, кроме того, общение с Горьким обогащает Репина обилием ценных для него сведений, в частности, о передовых политических и революционных организациях, о литературе, искусстве и науке, которые окружали художника на даче Горького.

Нельзя не согласиться с автором исследования, указывающим, что «сюжеты созданных Репиным в тот отрезок времени картин и рисунков на темы революции 1905 года были подсказаны ему Горьким», «Красные похороны», «У царской виселицы», «Разгон демонстрации» и подготовительная работа к композиции «Кровавое воскресенье» — вот сюжеты произведений Репина в период наиболее тесного общения его с Горьким в 1905 году.

5 июня 1905 года на репинской даче «Пенаты», в знаменитом «Кисекс» — остекленной веранде, служившей художнику летней мастерской, Горький читал друзьям свою новую пьесу «Дети солнца». Это чтение и зарисовал Репин итальянским карандашом, тропуя его местами сангиной, т. е. коричневой сухой краской. По исключительной психологической остроте и меткости, по блестящему мастерству рисунка, по строгому лаконизму — эта зарисовка одна из самых замечательных на всем пути Репина-рисовальщика. Помимо самого писателя, Репин изобразил в рисунке В. Стасова, писателя Н. Гарина-Михайловского, историка литературы Ф. Батищкова и какое-то неизвестное лицо. Этот рисунок был выставлен на передвижной выставке 1906 года. Потом местонахождение его затерялось, и только в мае 1941 года И. Зильберштейну удалось обнаружить рисунок у одного собирателя в окрестностях Ленинграда. В 1944 году он был привезен в Москву и в следующем году опубликован в нашем исследовании.

В истории отношений Репина с Горьким не мог, конечно, остаться в стороне такой значительный в русской культуре деятель, каким был художественный критик В. Стасов. Известно, какую роль играл Стасов в творчестве Репина. Немалую роль он сыграл и в отношениях между горячо любимыми им художником и писателем, о котором Стасов в публикуемом впервые И. Зильберштейном письме писателю, «У царской виселицы», выражал такими восторженными словами: «Что за чудная вещь, что за чудная голова, что за поэзия! Что за чудная художника. Что за простота и правдивость формы».

Не только одинаковые выражениями восторга и преклонения перед Горьким Стасов проявлял свое отношение к лицам, Репин вплоть до самого ухода из жизни его с Горьким, в 1901 году, после аннулирования выборов Горького в почетные академики наук, Стасов, сам именитый знаток искусства, в знак протеста решил более не посещать заседания собраний. Стасов не раз выступал в печати против многих шагов Горького. Особенно знаменитая статья в защиту Горького от грубейших выпадов реакционной прессы. Репина, эта статья его привела в восторг. Репина и всех, кто чтил талант Горького. Опубликовав эту статью, Стасов, в ответ, Стасов заключил свою статью характеристикой Горького как «великого пророка, мастера мастеров, гордости и национальных создания русской литературы».

Исследование И. Зильберштейна широко развертывает всю картину общения Репина с Горьким с осени 1899 года до последней встречи художника с писателем в сентябре 1916 года. Она происходила в тех же решинских «Пенатах». После обеда Репин стал писать Горького. Времени было немного, наступали сумерки. Однодневный портрет остался незаконченным. Горький изображен в профиль, смотрящим вперед. Все дано только продолжено. Одним мазком намечен обшлаг воротника. Чуть подчеркнут воротничок. На портрете дата «1916 год», дата он написал годом позже (Репин нередко ошибался в датировках). В исследовании И. Зильберштейна этот портрет воспроизводится впервые. Оригинал находится в одном частном собрании в Стокгольме.

Ив. Лазаревский.

*) И. Зильберштейн. «Репин и Горький», изд. «Искусство», М. 1945.

Библиотека им. Н. А. Некрасова electro.nekrasovka.ru